

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура стран и регионов мира: Европа

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**Современная массовая культура Европы**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№9 от 23.03.2023

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	9
5.1 Система оценивания .....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
6.1 Список источников и литературы .....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
9. Методические материалы .....	14
9.1 Планы семинарских занятий .....	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	16

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление о современных процессах в сфере массовой культуры Европы и навыки анализа относящихся к ней культурных текстов.

Задачи дисциплины:

- дать представление об истории массовой культуры в странах Европы в XX- XXI вв.;
- охарактеризовать общие и особенные черты массовой культуры в разных европейских странах;
- представить современные подходы к анализу формульных повествований и связанных с ним социальных и культурных практик.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.2: Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	<p><b>Знать:</b> основные характеристики массовой культуры Европы изучаемого периода; содержание основных категорий массовой культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрыть социальные функции и ценностное содержание конкретных феноменов массовой культуры изучаемого периода.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения массовой культуры.</p>
ПК-1 Готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПК-1.3: Умеет находить и применять нормативную документацию, относящуюся к выполнению конкретной задачи; знаком с процедурой проектирования и оформления документации.	<p><b>Знать:</b> основные историко-культурные и теоретические работы в области современной массовой культуры Европы.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные теоретические знания к анализу конкретных текстов и практик массовой культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления массовых социальных и культурных практик в современной Европе, техниками анализа текстов массовой культуры.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная массовая культура Европы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры XIX – начала XXI веков», «Массовая культура», «Визуальная культура» / «Аудиальная культура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культура социальных групп и движений в современной Европе», «Государственная культурная политика в современном мире».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>6</b>	Лекции	<b>18</b>
<b>6</b>	Семинары	<b>36</b>
Всего:		<b>54</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>8</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>8</b>	Семинары	<b>24</b>
Всего:		<b>36</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>8,9</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>9</b>	Семинары	<b>12</b>
Всего:		<b>24</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Вводная лекция

«Современность» как социокультурная характеристика. Культура телесности. Организация внутреннего и внешнего пространства. Роль техники. Тиражные культурные формы и одновременная трансляция. Исследование формульных повествований. Джон Кавелти. Обоснование хронологических рамок курса. Периодизация.

#### Тема 2. 1880-1890-е годы.

Технические изобретения и изменения в повседневной жизни. Увлечение естественными науками. Изменение отношения к телу. Движение гигиенистов. Реформы одежды и рост популярности спорта. Купания и купальные костюмы. Появление ваннных комнат и ватерклозетов. Борьба за чистоту. Медицина в к. XIX в. Лечение психических заболеваний. Истерия.

Буржуазная семья. Семейные праздники. Семейная фотография. Долг и добродетель. Роль женщины. Движение за эмансипацию. Облик "эмансипированной женщины" в к. XIX в. Четкое разделение времени на рабочее и свободное. Выделение досуга как особой сферы. Ярмарки, гуляния, цирк, дешевые печатные издания. Опера. Всемирные выставки. Рождение кинематографа.

#### Тема 3. 1900-1910-е годы.

Зарождение консьюмеризма как особой стратегии и стиля жизни. "Дворцы потребления". Строительство новых магазинов. Реклама и торговые каталоги. Идеал женщины в 1900-е гг. Женщина как украшение. S-образный силуэт. Поиск новых форм женского костюма в 1910-е гг. Театральные художники. Русские сезоны в Париже. Поль Пуаре.

Техника. Автомобили. Генри Форд. Конвейерное производство. Распространение автомобильного транспорта в городах. Телефон. Радио. Звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства. Первая бытовая техника. Метро. Электрические трамваи. Аэропланы и дирижабли. Футуризм. Эстетизация техники и скорости.

Рестораны нового типа, в которые допускались женщины. Городской романс. Оперетта. Ноты и музицирование.

Иллюстрированные воскресные приложения к газетам. "Желтая пресса". Комиксы. Кинематограф. Жорж Мельес и начало игрового кино. Складывание системы жанров. Танго в Европе. Особый костюм для партнерши. Нескромный танец.

### РАЗДЕЛ 2. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ 1920-х – 1940-х гг.

#### Тема 4. 1920-е годы. Новая эра.

"Рокошущие двадцатые". Эпоха джаза и потерянное поколение. Авангардное искусство и повседневная жизнь. Идеалы молодости, новизны и функциональности. Кардинальные изменения в женском костюме. Отмена корсетов. Укорачивание длины юбок. Геометрический силуэт. Стрижки. Косметика и парфюмерия. Роль кинозвезд в распространении нового идеала женской красоты. Стилль a la garconne. Женщина вамп. Стилль "голая мода". Новизна и экстравагантность. Изменение образа жизни женщины. Рабочие места для женщин среднего класса (машинистки, курьеры, служащие, продавщицы и др.). Новое городское и жилое пространство. Баухауз. Ле Корбузье. Функционализм и конструктивизм в архитектуре.

Реклама. Рождение профессии. Новые ценности: получение удовольствия, приятное времяпровождение.

Новое понимание досуга. Отели, рестораны, танцевальные залы. "Двадцатые годы - одна большая вечеринка". Музыкальная культура. Джаз в Европе. Новые танцы. Кинематограф. Эксперименты в европейском кино. 1927 год – изобретение звукового кино. Складывание сети национальных радиостанций.

Профессионализация спорта. Олимпийские игры. 1920 - Антверпен. 1924 - Париж. 1928 - Амстердам.

### **Тема 5. 1930-е годы.**

Развитие тенденций 1920-х гг. Единство периода "между двумя войнами".

Женский силуэт 1930-1937. Мягкие, женственные линии. Роскошные вечерние платья. Светлые завитые волосы. Осветление и завивка волос. Косметические салоны для женщин. Мир высокой моды. Женщины-модельеры. Женщины-модели. Демократизация женской и мужской моды. Отсутствие представления о моральном устаревании одежды среди простого населения. Многократная починка, перешивание одежды. Многократная починка обуви. Передача одежды и обуви от одного поколения к другому.

Германия. 1933 -- приход к власти национал-социалистов. Спорт и патриотизм. Культ здорового сильного тела. Олимпийские игры в Берлине 1936 года. Популярная музыка и кинематограф в Германии.

1939—начало второй мировой войны. Европа –"Мир, который мы потеряли".

### **Тема 6. 1940-е годы.**

Хронологические рамки периода - 1937—1947.

Война. Изменение повседневного уклада. Значительные миграции населения. Патриотический плакат и реклама. Военная хроника. Популярная музыка и кинематограф.

Женский силуэт. Ориентация на форменную одежду. Плечики. Укладка волос. Форма шляп. Одновременная женственность и мужественность.

Новые тенденции в массовой культуре во второй половине 40-х гг. "Черный" фильм. Неореализм в кино.

## **РАЗДЕЛ 3. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ 1950-х – 1970-х гг.**

### **Тема 7. 1950-е годы.**

Хронологические рамки 1947-1960 г. Качественно новый период. "Повседневность" впервые переживается как форма самовыражения.

Женский силуэт. Революция в мире моды. 1947 Кристиан Диор "Нью Лук". Расклешенные юбки и отсутствие плеч. Избыточность во всем. Идеал юности и свежести..

Восстановление экономики в Европе. План Маршалла. "Экономическое чудо". Американизация и попытки противостоять ей. "Новая волна" в кинематографе. Японское кино. Разрушение колониальной системы. Миграция населения из колоний в метрополии.

Подростковые и молодежные субкультуры. Тедды (Великобритания). Свинг. Рок-н-ролл.

### **Тема 8. 1960-е годы.**

Демографическая ситуация. Бэби бум. Контркультура. Политический активизм. Студенческое движение во Франции. Новые университеты. Париж 1968 г.

Рок-культура. Психоделия. Фестивали. Идеалы естественности, свободы самовыражения, жизни как потока впечатлений.

Новые формы повседневной жизни. Костюм. Простой силуэт. Реплики на моду 1920-х гг. Мода на натуральные ткани. Трикотаж. Английская мода. Итальянская мода. Одежда "сэконд хэнд".

Прически. Бриджит Бордо. Новые тенденции в оформлении интерьера. Обтекаемые формы. Абстрактное искусство. Рустикальный стиль. Керамика.

**Тема 9. 1970-е годы.**

Экономический кризис. Международный терроризм. Неоконсерватизм. Выход Японии на международный рынок. Костюм. Мини-юбки. Клеш. Платформы. Этно-стиль. Яркость и разнообразие. "Второй золотой век" Голливуда. Наследие 60-х. Серьезное кино. Индустрия развлечений. Блокбастеры. Коммерциализация рок-культуры. Глэм-рок. Диско. Зрелищность и шоу-бизнес. Панк против рок-поколения. Коммерциализация панка. Скин-хэды. Молодежные субкультуры в "этнических" кварталах. Рэп.

**РАЗДЕЛ 4. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ 1980-2010-х гг.****Тема 10. 1980-е годы**

Новые надежды. Падение коммунистических режимов в Восточной Европе. Воссоединение Германии.

Отношение к телу. СПИД. Проблема наркотиков. Популярность здорового образа жизни. Спортивность в одежде.

Яппи - молодые городские профессионалы. Отказ от идеалов контркультуры 60-х.

Конформизм. Нонконформизм. Поколение X.

Глобализация шоу-бизнеса. MTV. Мировые турне. Молодежные субкультуры. Брейкеры. Скейтбордисты.

Кинематограф. Телевидение. Распространение видео. Персональные плееры. Sony Walkman.

**Тема 11. 1990-е годы.**

Политкорректность. Мультикультурализм.

Телевидение. Тотальность информации. Телевизионные войны. Реальность как симулякр реальности. Zapping - скольжение по каналам. Shopping. Мир как супермаркет.

Молодежные субкультуры. Рейв. Хип-хоп. Влияние латиноамериканской музыкальной культуры.

Мода на ретро-стили. Культура как коллаж.

Современные формы массовой культуры. Появление сети Интернет.

**Тема 12. 2000-2010-е годы.**

Мир после 11 сентября 2001 года. Война в Ираке. Новая политическая риторика: "борьба с терроризмом". Идеи "угрозы" и "заговора" в популярной культуре.

Стиль жизни в мегаполисе. Глобальные и локальные формы городской жизни.

Изменение отношения к телу. Суррогатное материнство, проблема использования стволовых клеток и др.

Движение антиглобалистов. Альтернативные формы культуры (независимые лейблы и др.).

Интернет-культура. Блоги. You-tube. Концепция Web2.0. Новые медиа.

**4. Образовательные технологии**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение. Массовая культура Европы руб. XIX-XX вв.	Тема 1. Лекции (4 ч.)  Семинары (2 ч.)	Вводная лекция и тематическая лекция с использованием видеоматериалов Групповая дискуссия

		Самостоятельная работа	Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
2	Массовая культура Европы 1920-х – 1940-х гг.	Темы 2-5. Лекции (4 ч.)  Семинары (8 ч.)  Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов  Групповая дискуссия  Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
3	Массовая культура Европы 1950-х – 1970-х гг.	Темы 6-10. Лекции (4 ч.) .  Семинары (8 ч.)  Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов  Групповая дискуссия  Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
4	Массовая культура Европы 1980-х – 2010-х гг.	Темы 11-15. Лекции (4 ч.)  Семинары (8 ч.)  Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций  Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос (раздел 1-4)	5 баллов	20 баллов
- участие в групповой дискуссии (раздел 1-3)	10 баллов	30 баллов
- индивидуальная презентация (раздел 4)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – Экзамен		40 баллов

(Устный экзамен по билетам)	
<b>Итого за семестр</b>	<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Устный опрос** проводится по материалам лекции для первичного закрепления и повтора материала, **групповые дискуссии** – на семинарских занятиях.

**Индивидуальные презентации** (по 3 разделу). Студентам предлагается выбрать современный европейский фильм или сериал и проанализировать его по следующей схеме.

Схема анализа формульного повествования на примере фильма или сериала:

1. Зафиксировать все составляющие формулы, которые вводятся в данном произведении:

- Типажи (люди, существа): пол, возраст, профессия, социальная принадлежность и т.д.
- Предметы: одежда, продукты питания, предметы разного рода, техника, транспорт и т.д.
- Все типы пространств в фильме / сериале.
- Все типы взаимодействия между персонажами: кто взаимодействует с кем, с какой целью.

2. Какие из этих характеристик вводятся как устойчивые, очевидные для зрителя (фабула), а какие относятся к числу спорных, требующих специальной разработки (сюжет)?

#### Список вопросов по курсу (к промежуточной аттестации)

1. Периодизация современной массовой культуры стран Европы (УК-1).
2. Понятие о формульном повествовании (ПК-1).
3. Массовая культура 1880-1910-е гг.: общая характеристика (УК-1).
4. Изменение отношения к телу в 1880-1910-е гг. (УК-1)
5. Соотношение дифференцированных и универсальных (сословных и направленных на стандартизацию) характеристик культуры во второй половине XIX – нач. XX века (ПК-1).
6. Культура потребления в 1880-1910-е гг. (УК-1)
7. Культура развлечения и роль медиа в 1880—1910-е гг. (УК-1)
8. Соотношение частного и публичного в отношении к пространству в 1880-1910-е гг. (ПК-1)
9. Массовая культура 1920-1940-е гг.: общая характеристика (УК-1).
10. Изменение отношения к телу в 1920-е гг. (УК-1)
11. Изменения отношения к пространству в 1920-е гг. (идеи Баухауза) ПК-1.
12. Культура развлечения и роль медиа в 1920-40-е гг. (УК-1)
13. Массовая культура 1950-1970-е гг.: общая характеристика. (УК-1)
14. Изменение отношения к телу в 1950-1970-е гг. (УК-1)
15. Культура потребления в 1950-1970-е гг. (УК-1)

16. Культура развлечения и роль медиа в 1950-1970-е гг. (УК-1)
  17. Массовая культура 1980-2010-е гг.: общая характеристика (ПК-1).
  18. Изменение отношения к телу в 1980-2010-е гг. (ПК-1)
  19. Культура развлечения и роль медиа в 1980-2010-е гг. (ПК-1)
- Изменение отношения к городскому пространству в 1980-2010-е гг. (ПК-1)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Текстовые источники

1. Белль Г. Глазами клоуна / Генрих Белль ; пер.с нем. Л. Черной. - М. : Изд. Дом Мещерякова, 2009. - 286, [1] с. Режим доступа: <http://www.lib.ru/INPROZ/BELL/clowneye.txt>
2. Вулф В. Миссис Дэллоуэй : роман / Вирджиния Вулф ; [пер. с англ. Е. Суриц]. - СПб. : Азбука, 2011. - 217 с. Режим доступа: [http://www.lib.ru/INPROZ/WULF\\_W/dalloway.txt](http://www.lib.ru/INPROZ/WULF_W/dalloway.txt)
3. Перек Ж. Вещи : одна из историй шестидесятих годов / Жорж Перек ; [пер. Т. Ивановой] // Французские повести. - М. : Правда, 1984. - С. 225-306. Режим доступа: <http://www.lib.ru/INPROZ/PEREK/weshi.txt>

#### Литература

1. Акопян, К. З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/73495>
2. Рокамора А. Одевая город: Париж, мода и медиа / Рокамора А., Гусарова К. – Москва : НЛЮ, 2017. - 224 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды") - Режим доступа: <http://new.znanium.com/catalog/product/977544>
3. Топографии популярной культуры: Сборник статей / Ред.-сост. Розенхольм А. - М.:НЛЮ, 2015. - 408 с. ISBN 978-5-4448-0284-7 - Режим доступа: <http://new.znanium.com/catalog/product/559434>
4. Холландер Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды / Холландер Э. - М.:НЛЮ, 2018. - 176 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды") - Режим доступа: <http://new.znanium.com/catalog/product/977289>
5. Шапинская, Е. Н. Массовая культура. Теории и практики: Монография / Шапинская Е.Н. - Москва : Согласие, 2017. - 386 с. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/978439>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Раздел 1. Введение. Массовая культура Европы руб. XIX-XX вв.**

Тема 1. Особенности современной массовой культуры Европы (4 ч.)

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Каковы отличительные черты массовой культуры?
2. Как соотносятся массовая культура, классика и высокая (экспериментальная) культура?

#### **Раздел 2. Массовая культура Европы 1920-х – 1940-х гг.**

Тема 2. Массовая культура 1920-х гг.: Великобритания (6 ч.)

##### **Источники:**

1. Вулф В. Миссис Дэллоуэй : роман.

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Какие телесные характеристики представлены в тексте? Как характеризуется одежда?
2. Как описывается интерьер? Каково представление о границе между частным и публичным пространством?
3. Какую роль играет пространство города? Каковы его характеристики?
4. Какие технические средства и средства коммуникации упоминаются в тексте?
5. Какие формы проведения досуга упоминаются в тексте?

#### **Раздел 3. Массовая культура Европы 1950-х – 1970-х гг.**

Тема 3. Массовая культура 1960-х гг.: Германия (6 ч.)

##### **Источники:**

1. Белль Г. Глазами клоуна / Генрих Белль

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Какие телесные характеристики представлены в тексте? Как характеризуется одежда?
2. Как описывается интерьер? Каково представление о границе между частным и публичным пространством?
3. Какую роль играет пространство города? Каковы его характеристики?

4. Какие технические средства и средства коммуникации упоминаются в тексте?
5. Какие формы проведения досуга упоминаются в тексте?

Тема 4. Массовая культура 1960-х гг.: Франция (6 ч.)

**Источники:**

1. Перек Ж. Вещи : одна из историй шестидесятих годов.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Какие телесные характеристики представлены в тексте? Как характеризуется одежда?
2. Как описывается интерьер? Каково представление о границе между частным и публичным пространством?
3. Какую роль играет пространство города? Каковы его характеристики?
4. Какие технические средства и средства коммуникации упоминаются в тексте?
5. Какие формы проведения досуга упоминаются в тексте?

**Раздел 4. Массовая культура Европы 1980-х – 2010-х гг.**

Тема 5. Формульные повествования в массовой культуре 1980-2010-х гг. (12 ч.)

Студентам предлагается выбрать современный европейский (жанровый) фильм или сериал и проанализировать его как пример построения формульного повествования.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое формульное повествование?
2. О каких социальных и культурных значениях и практиках свидетельствуют формулы?

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины «Современная массовая культура Европы»: сформировать представление о современных процессах в сфере массовой культуры Европы и навыки анализа относящихся к ней культурных текстов.

Задачи:

- дать представление об истории массовой культуры в странах Европы в XX- XXI вв.;
- охарактеризовать общие и особенные черты массовой культуры в разных европейских странах;
- представить современные подходы к анализу формульных повествований и связанных с ним социальных и культурных практик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные характеристики массовой культуры Европы изучаемого периода;
- содержание основных категорий массовой культуры;
- основные историко-культурные и теоретические работы в области современной массовой культуры Европы;

уметь:

- применять полученные теоретические знания к анализу конкретных текстов и практик массовой культуры;
- раскрыть социальные функции и ценностное содержание конкретных феноменов массовой культуры изучаемого периода;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения массовой культуры;
- навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления массовых социальных и культурных практик в современной Европе, техниками анализа текстов массовой культуры.